

+Lectura
GRATIS
en la nube

ENTRE LO ITALIANO Y LO ESPAÑOL

Músicas, influencias mutuas
y espacios compartidos
(siglos XVI-XX)



Paulino Capdepón Verdú
Luis Antonio González Marín
Coordinadores

COLECCIÓN
FUTERPE


tirant
lo blanch

Copyright © 2021

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

© Varios autores

© TIRANT HUMANIDADES
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELF.S.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL: V-XXXX-2021
ISBN: 978-84-18802-64-5
MAQUETA: Innovatext

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa:
<http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

Esta obra forma parte del Proyecto Prueba de Concepto El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII). Transferencia de resultados y proyección social. Ministerio de Ciencias e Innovación (PDC2021-121092-C21)



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Índice

Presentación.....	11
xxxxxx	
De Italia a España: Viajes musicales del <i>Decameron</i> de Boccaccio (1500–1650).....	15
Juan José Pastor Comín	
La música y su enseñanza en España e Italia según el <i>Melopeo y Maestro</i> de Pietro Cerone.....	63
José Luis de la Fuente Charfolé	
De Madrid al imperio y de Roma al universo: ceremonia, magnificencia y ostentación musical en las honras fúnebres de Felipe IV (1665–1666) .	85
Manuel del Sol	
La Escuela Violinística Napolitana a finales del siglo XVII: aproximación analítico–performativa a las sonatas de Pietro Marchitelli y Giovanni Antonio Guido	115
Dra. Nieves Pascual León	
Fuentes italianas del ‘Fondo reserva’ de la Biblioteca del antiguo «Instituto Español de Musicología» en Barcelona (<i>E–Bim</i>).....	131
Antonio Ezquerro–Esteban	
Sobre la ejecución de los recitativos en España a mediados del siglo XVIII, a partir de <i>El cantor instruido</i> de Manuel Cavaza*	207
Luis Antonio González Marín	
La Real Capilla de Madrid durante el magisterio del compositor italiano Francesco Corselli (1705–1778).....	251
Paulino Capdepón Verdú	

Aires de ópera italiana en el templo: la cavatina en la Iglesia de Santa María de Huéscar entre los siglos XVIII y XIX.....	307
Victoriano J. Pérez Mancilla	
Italianos en Barcelona: la conformación del mercado de la música en la primera mitad del siglo XIX.....	335
Oriol Brugarolas Bonet	
El papel de la ópera italiana en la construcción de una ópera nacional en España: de la adopción al rechazo.....	403
Francisco Manuel López Gómez	
Mariano Obiols y la recepción de su ópera <i>Odio e amore</i> en la Scala de Milán.....	461
Marc Heilbron Ferrer	
Una giovane artista (...) che possiede un'ugola veramente rara e sfoggia le più limpide note acute, i più puri e brillante picchettati. María Barrientos debuta en Milán.....	477
Virginia Sánchez Rodríguez	
Antonio Ruiz Soler y Léonide Massine en la Scala de Milán. Materialización de un nuevo paradigma para la danza española estilizada a partir del <i>Sombrero de tres picos</i>	501
María Dolores Segarra Muñoz	